

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Гуаньюя на тему:

**«Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы”  
периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития»**

по специальности: 17.00.04 –

изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Жанр «цветы и птицы» (хуаняохуа) занимает одно из важнейших мест в системе классической живописи Китая. Вплоть до сегодняшнего дня он продолжает оставаться ведущим, сохраняя как традиционные формы и технику кисти, так и развиваясь в духе новейших тенденций в искусстве. Интерес к этому явлению не теряет своей остроты, что обусловило актуальность выбранной автором темы: «Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы” периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития».

У Гуаньюем впервые проведено всестороннее и комплексное исследование художественных особенностей и техники хуаняохуа периодов Юань, Мин и Цин; определено своеобразие жанра; отслежена эволюция художественных стилей; осуществлен искусствоведческий анализ наиболее выдающихся произведений живописи; выявлена преемственность художественных традиций в творчестве художников, работавших в этом жанре.

В исследовательской работе У Гуаньюем были применены методы научного анализа в решении вышеназванных проблем, которые дали ему возможность: изучить и описать историю возникновения хуаняохуа, его жанровую специфику и развитие на протяжении трех династий Юань, Мин и Цин; затронуть технико-технологические аспекты создания классических китайских картин, определить их стилевые особенности (в частности, рассмотреть стили гунби и сеи), выявить политические и эстетические влияния, определить самобытность его в контексте мирового искусства.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, отвечают поставленным задачам исследования и представляют авторские выводы, отличающиеся **оригинальностью, актуальностью и достоверностью**.

Основное содержание диссертации отражено в научных работах: из них 4 статьи – в рецензируемых научных журналах из списка ВАК. Текст диссертационной работы отличается хорошим литературным переводом на

русский язык с минимальными допустимыми погрешностями, поскольку диссертант не является носителем русского языка.

Автореферат и опубликованные статьи своим содержанием соответствуют материалам и выводам, изложенным в диссертации У Гуаньюя.

Особо следует отметить тщательный отбор иллюстративного материала, большую исследовательскую работу по изучению экспонатов китайских, зарубежных и российских музейных собраний, таких как Государственные музеи Гугун в Пекине и Тайбэе, Государственный Шанхайский музей, Музей искусств Метрополитен в Нью-Йорке, Бостонский музей изобразительных искусств, Художественная галерея Фрира в Вашингтоне, Государственный музей Востока в Москве, Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге и др., а также частных коллекций Китая и Японии.

Таким образом, диссертация **«Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы” периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития»** является самостоятельным научным исследованием и как научно-квалификационная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор **У Гуаньюй** достоин присуждения ему учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Зиновеева Марина Михайловна  
кандидат искусствоведения,  
Директор Музея декоративно-  
прикладного и промышленного искусства  
МГХПА им. С.Г. Строганова

*М. Зиновеева*  
13.06.2019 г.

Контактные данные  
Эл. почта: zinoveeva.marina@yandex.ru  
Тел.: +79161580454

